E la nave va

Declaración de intenciones · Convocatoria del JRC para una residencia artística: Decoding Depression · Enrique Alcides, Madrid

Llevo muchos años conviviendo con una depresión crónica, y es mi práctica artística la que me mantiene a flote y hace que la nave siga avanzando.

Al igual que vuestra investigación, me niego a aislar la depresión responsabilizando al individuo. Leo el *environome* como una dramaturgia: los entornos personales, sociales, construidos, naturales y digitales son actores que interactúan, intervienen e impactan en el devenir de la comedia de la vida. Esas tres íes son también mi método. Bajo la prevención late una pregunta: ¿cuánto puede cargar una vida antes de zozobrar, y qué la sostiene para que no naufrague?

Soy actor, dramaturgo, guionista y artista visual; trabajo con dibujo, pintura, imagen en movimiento, instalación y procesos generativos. En *Nadie* (2015), una instalación escénica, trabajé con participantes con distintas discapacidades.

Propongo una nave en sección, diseñada como un plano técnico con gráficos generativos. Lo que pesa en una vida se estiba bajo la línea de flotación y lo que la sostiene flota encima; la línea se mueve con cada aportación y con las corrientes que mueven a toda la flota a la vez: crisis económicas, pandemias, guerras, el clima. Desde el siglo XIX, los barcos llevan una línea de Plimsoll que marca su carga segura. Preguntaría qué podría significar una línea de carga para cada entorno, de la vivienda a las pantallas, y llevaría esa pregunta al EU Policy Lab.

Partiría de InDepDash: la luz natural aparece junto a la depresión en siete artículos; los desastres naturales, en 7.863. Contar no es pesar, como advierte el propio panel. Cruzando esos datos con vuestra encuesta y con un grupo voluntario de Ispra, la nave mostraría la distancia entre lo que se estudia y lo que se vive, y llevaría un registro de lo que vuestras categorías no recogen, continuando el taller de Bruselas de junio de 2025.

Con aprobación ética, el equipo podría hacer tantas aportaciones anónimas y voluntarias como quiera, en línea o en ordenadores habilitados en Ispra: una frase breve sobre algo que le lastra (una discusión con su pareja) o le da sostén (reconciliarse, ir al cine). Cada una se convierte en una carga o en una boya. No se pediría ningún dato médico.

En abril presentaría la nave en funcionamiento, transformándose en directo con cada aportación. En mayo, una segunda vuelta preguntaría qué ayudaría más: qué cargas aligerar y qué sostenes reforzar. En junio, una proyección audiovisual narrada con mi voz terminaría con dos naves en 2040, horizonte del objetivo climático europeo y de una generación: una si nada cambia y otra si se respetan las líneas de carga. Después, una conversación con el equipo, una página para política y una versión digital portátil para escuelas, centros de salud y barrios. Boceto: enalc-artist.github.io/proyectos.

La depresión no es un lugar romántico que habitar ni un fracaso privado: se vive dentro de entornos, políticas, relaciones y actos de cuidado. Quiero una obra que muestre con datos, y con la prevención como objetivo, qué pesa y qué sostiene, y que aun así conmueva mientras la nave se transforma.

Mi Asperger y mi discapacidad del 67 %, reconocida oficialmente, moldean cómo percibo el mundo: de forma ramificada, lateral, atenta a la repetición y la contradicción. En mí conviven varios yoes: el artista, el niño que creció entre Canarias y el Sáhara Occidental, el hombre dispuesto a amar y cuidar, la persona con discapacidad y neurodivergente, quien vive con depresión crónica. Se superponen, discrepan y se cuidan. La depresión puede silenciar a unos, dejar que uno ocupe todo el espacio o reducir el futuro a una sola perspectiva, a veces oscura, otras luminosa. Trato esta pluralidad como un entorno propio.

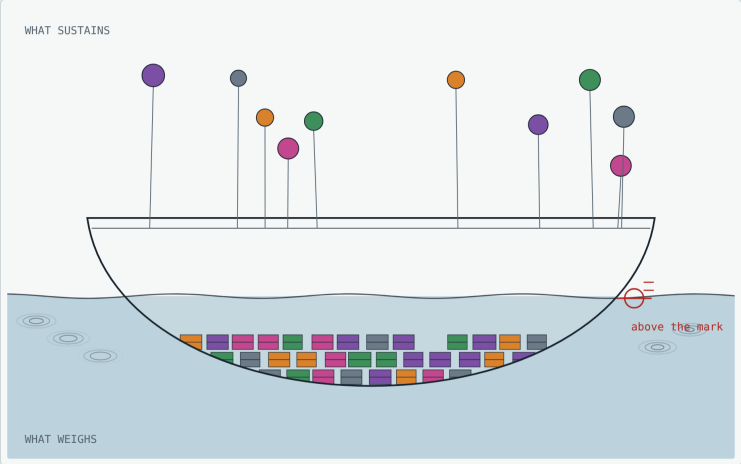
Declaración de uso de IA: he utilizado Claude (Anthropic) y Google Traductor para ayudarme a traducir este texto, y Claude para programar el prototipo del boceto. Las ideas, las decisiones y la redacción final son mías.

Portafolio

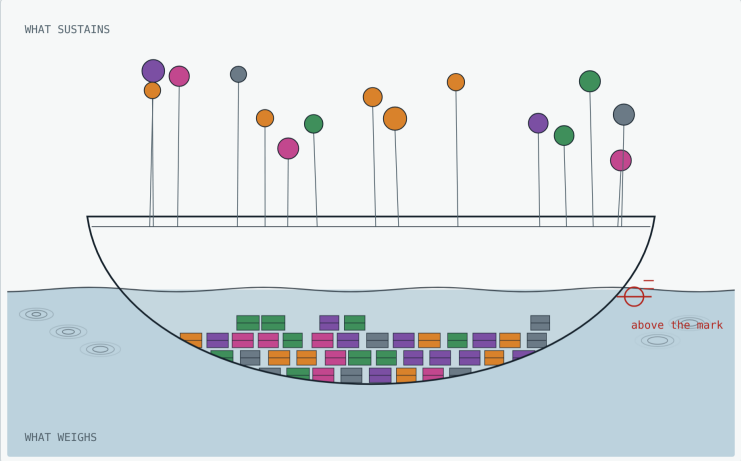
Obras y proyectos seleccionados · boceto animado en enalc-artist.github.io/proyectos · más en enalc-artist.github.io

BOCETO DE LA PROPUESTA · e la nave va

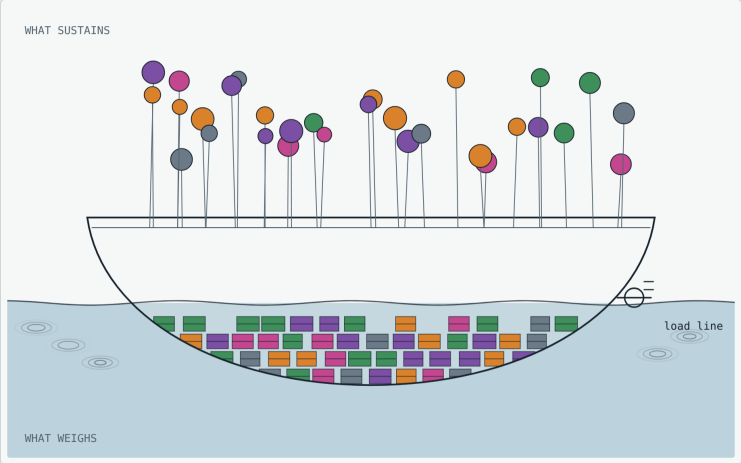
Prototipo del boceto que presentaría en abril: una nave en sección. Las cargas se estiban bajo la línea de flotación, las boyas flotan encima, y la línea sube y baja a medida que se acumulan las aportaciones anónimas. Tres momentos de la animación: el boceto de abril, el pico de carga y junio. Versión animada: enalc-artist.github.io/proyectos



Abril · primer boceto: se estiban los primeros pesos y la línea de flotación ya alcanza la marca de Plimsoll.



Pico de carga · los pesos acumulados suben aún más la línea de flotación sobre la marca de Plimsoll.



Junio · la misma nave tras las aportaciones de cuidado: las boyas aligeran la carga y la línea vuelve bajo la marca.

Obras seleccionadas

PERFORMANCE, ESCENA Y TEMAS SOCIALES

Metamorphosis
INTERNO14 / AIAC, Roma · 2014 · dramaturgia y dirección
Intervención que integra la voz de Andrea Buchner con proyecciones de la obra visual de Claudia Bonollo para escenificar el viaje de una vida. creativeinsomnia.wordpress.com/expo/metamorphosis

Nadie
Instalación escénica · producción con participantes con distintas discapacidades · 2015
En mi archivo se muestran dos composiciones fotográficas de la instalación. enalc-artist.github.io/archivo

In Solidarity with the Victims of the Earthquakes in Turkey and Syria
Exposición colectiva benéfica · Centro Riojano de Madrid · 28–31 de marzo de 2023
Mi pintura *People* (2023) se expuso y se vendió; lo recaudado fue a la Fundación Mensajeros de la Paz.

Drawings by Children from Syria and Spain
Charity auction
Lo recaudado se envió a Siria.

CUERPO, EMOCIÓN E IMAGEN

The Imagined Body
2007 · videoinstalación e investigación de Claudia Bonollo · intérprete
Actores que interpretaban las emociones generadas por imágenes proyectadas sobre sus cuerpos.
lecorpsimagine.com/research/le-corps-imagine-2

Domesticated Domestic Demons
2012 · videoinstalación de siete canales de Iury Lech · intérprete
Taipei Digital Art Festival / MADATAC / VIDEOsPAIN. digitalartfestival.tw/madatac/works_12.html

FORMAS GENERATIVAS Y REPETIDAS

My Favorite Baby Mozta
Dibujos digitalizados coloreados a mano + sistema generativo · 30 variaciones seleccionadas
Un pequeño monstruo que dibujé de niño en el Sáhara Occidental y redescubrí de adulto. Seis zonas de color cambian por separado mediante un sistema generativo.

Algorithmic Variations
Sistema de color determinista · serie de 1.000
Un sistema de reglas recombina los colores de una figura fija; la misma lógica movería los pesos y las boyas de la nave.

Cosmic Face: Inner Constellation and Magnetic Face
2026 · imagen en movimiento generativa (Processing, GLSL)
El rostro como «cartografía nerviosa» y como campo gravitatorio. enalc-artist.github.io/obra#rostro-cosmico

PROTO-IDEAS EN DESARROLLO

In the Shade. The Art of Making Room
Propuesta para seis espacios del ecosistema de Matadero Madrid · pendiente de autorización
Qué hace acogedor un lugar, a partir de la búsqueda cotidiana de sombra, con entidades sociales, trabajadores, estudiantes y vecinos. enalc-artist.github.io/proyectos

The Image That Never Existed
Rostro generativo, luz y constelaciones · en curso
La identidad como interferencia; busco una colaboración científica.

Enrique Alcides (ENALC)

Artista visual, dramaturgo, guionista, director y actor · Madrid · enriquealcides@gmail.com · enalc-artist.github.io/proyectos · Instagram @enalc_artist · imdb.me/enriquealcides

PERFIL

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, su imaginación se formó durante la infancia entre Canarias y Villa Cisneros, en el Sáhara Occidental: el cielo, el océano y las dunas que cambiaban cada día alimentaron un interés por lo mutable que sigue presente en su trabajo sobre la memoria, la identidad y la transformación. La palabra fue su primera herramienta; la escritura se extendió al cuerpo a través del teatro y el cine, y después al collage, la acuarela, la pintura, la fotografía intervenida, la imagen en movimiento y los sistemas generativos. Bajo la firma ENALC explora cómo las imágenes se fragmentan, se repiten o se recomponen, y cómo esos procesos modifican la percepción. Su neurodivergencia, con Asperger, forma parte de esa mirada. Más de veinticinco años de trayectoria entre artes visuales, teatro, cine y televisión.

ARTE VISUAL · OBRAS Y EXPOSICIONES

2026 — *Cosmic Face: Inner Constellation, Magnetic Face*
Imagen en movimiento generativa (Processing, GLSL)

2025 — *ENALC en Verbena Bandarra*
Artista invitado, selección del proyecto ENALC · Madreams Music, Madrid · Okan Producciones

2023 — *In Solidarity with the Victims of the Earthquakes in Turkey and Syria*
Exposición colectiva benéfica, pintura *People* (vendida a beneficio de la Fundación Mensajeros de la Paz) · Centro Riojano de Madrid · comisariada por Lola Rodríguez

2023 — *Fashioned by Their Dreams*
Experiencia colectiva de pop art · Gris Bar, Madrid

2023 — *Natural Bare · Alone at the Prom · Origine*
Exposiciones internacionales de arte digital · LAB ART / Art Lab California, Los Ángeles · Lelie Galerij, Ámsterdam · Thomson Gallery, Zug

My Favorite Baby Mozta · Algorithmic Variations
Series generativas a partir de dibujos coloreados a mano y sistemas de color deterministas

ESCENA, PERFORMANCE Y TRABAJO INTERDISCIPLINAR

2017 — *Los Entes* (autor)
Representada por Ñaque sin Cía · V Ruta de los Patios

2015 — *Nadie*
Instalación escénica con participantes con distintas discapacidades

2014 — *Metamorphosis*
Dramaturgia y dirección de una intervención que integra la voz de Andrea Buchner con proyecciones de la obra visual de Claudia Bonollo · INTERNO14 / AIAC, Roma

2012 — *Domesticated Domestic Demons*
Intérprete en una videoinstalación de siete canales de Iury Lech · Taipei Digital Art Festival / MADATAC / VIDEOsPAIN

2003–08 — *Beauty is in Itself a Cure · The Imagined Body · Cosmic Narcissi*
Cuerpo e imagen en videoinstalaciones de Claudia Bonollo · Instituto Italiano de Cultura, Madrid

Creative Insomnia – Red Night
Performance y palabra hablada sobre textos acerca del color rojo · Atelier Cromático, Madrid

ESCRITURA

Teatro: *Última noche en el Edén · Liquidation, subasta de un país que se ahoga · ¿Qué día cancelamos el futuro? · Los Entes*.

Audiovisual: guionista y director del documental breve *Custodians of the Groove*; miniserie de ciencia ficción *Arca 2045*; largometrajes en desarrollo *Tres cucharadas de café*, *enMImismado* y *Rucio y Rocinante*; creador de la microserie vertical *God Follows You* (treinta episodios escritos); documental en desarrollo sobre la maestra de actores Susan Batson.

INTERPRETACIÓN (SELECCIÓN)

Salvador Dalí en *Hysteria*, dirigida por John Malkovich. Cine: *Piedras* (Ramón Salazar), *The Tulse Luper Suitcases* (Peter Greenaway), *La estrategia del pequinés* (Elio Quiroga). Televisión: *Hierro*, *El Ministerio del Tiempo*, *Cuéntame cómo pasó*.

FORMACIÓN Y RECONOCIMIENTOS

Guion de largometraje y series, Instituto RTVE. Dramaturgia actoral con José Sanchis Sinisterra (Nuevo Teatro Fronterizo, Madrid). Interpretación y análisis de texto con Susan Batson, John Strasberg y William Layton. European Shooting Star 2002, seleccionado por European Film Promotion en la Berlinale. Premio al mejor actor,

Arona Film Festival, Tenerife.

PROTO-IDEAS EN DESARROLLO

In the Shade. The Art of Making Room (Matadero Madrid) · *Three Lands for a Single Present* (instalación inmersiva) · *The Image That Never Existed* (retrato generativo) · *The Metamorphosis of Sated Identity* (imagen en movimiento). Idiomas: español, inglés.

Fuentes consultadas

• JRC · Convocatoria de residencia artística «Decoding Depression» (17 de septiembre de 2026). knowledge-for-policy.ec.europa.eu

• JRC · *Decoding Depression: Exploring the Environome Across Life Course* (JRC139918). publications.jrc.ec.europa.eu

• JRC · *Decoding Depression and Environmental Influences*, folleto (JRC140039). publications.jrc.ec.europa.eu

• JRC · InDepDash, panel sobre depresión y entorno (datos a 7 de agosto de 2025).

• YouthDMH · Seminario web del JRC «Decoding Depression: Exploring the Environome Across Life Course» (9 de julio de 2026).

• JRC · Lanzamiento de la encuesta del JRC sobre salud mental. knowledge-for-policy.ec.europa.eu

• Naciones Unidas · Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, artículo 1; Comisión Europea, «Persons with disabilities». commission.europa.eu

• Reino Unido · Merchant Shipping Act de 1876 (línea de carga obligatoria, «línea de Plimsoll»).